

ANEXO I

Tabla 1. Vinculación de criterios de evaluación, instrumentos y contenidos curriculares y transversales para 1.º de ESO en EPVA.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos materia</i>	<i>Contenidos transver.</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	3.33%	A.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	1.1.1 Reconocer el contexto histórico-cultural de diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales y sus funciones comunicativas.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5. SA6.
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	3.33%	A.1. A.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	1.2.1 Investigar y analizar sobre los métodos de conservación del patrimonio con especial atención a las obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5. SA6.

<p>1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)</p>	3.33%	A.3. A.4. C.4. C.5. C.6. C.7.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	<p>1.3.1 Identificar transformaciones y figuras geométricas aplicadas en diferentes composiciones en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León.</p>	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4. SA5. SA6.
<p>2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)</p>	2.8%	C.1. C.2. D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	<p>2.1.1 Explicar la importancia de los procesos que median entre la idea y el producto final en la elaboración de un proyecto artístico y multimedia.</p>	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Transversal</i>
<p>2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	2.8%	D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	<p>2.2.1 Analizar de forma guiada producciones propias y colaborativas, respetando la diversidad de expresiones culturales.</p>	11	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Transversal</i>

<p>3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)</p>	2.8%	B.1. D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	3.1.1 Describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales elaboradas de forma colectiva, relacionándolas con referentes de otras épocas de manera que se incluyan en el imaginario propio.	1	Proyecto	Heteroevaluación	SA1. SA2. SA5. SA6. SA7. SA8. SA9.
<p>3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)</p>	5.5%	B.1. B.2. D.1. D.2. D.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	3.2.1 Conocer, diferenciar e identificar los elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada.	1	Portfolio	Heteroevaluación	SA6.
<p>3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)</p>	2.8%	D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	3.3.1 Identificar las diferencias entre realismo, figuración y abstracción aplicándolo en producciones artísticas propias individuales o colectivas.	1	Proyecto	Heteroevaluación	SA1. SA2. SA5. SA6. SA7. SA8. SA9
<p>3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y</p>	5.5%	B.1. B.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	3.4.1 Seleccionar a través de la observación directa diferentes obras y manifestaciones artísticas de cualquier tipo y época para construir un imaginario propio.	50%	Portfolio	Heteroevaluación	Transversal

<p>época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)</p>				<p>3.4.2 Identificar y analizar de manera crítica la presencia de estereotipos en diferentes producciones artísticas.</p>	50%			
<p>4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)</p>	5.5%	C.8. C.9.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	<p>4.1.1 Reconocer las diferentes técnicas empleadas en los diferentes lenguajes artísticos y visuales, empleándolos en producciones propias y explicando el proceso utilizando el vocabulario específico.</p>	1	Portfolio	Heteroevaluación	SA1. SA2. SA5. SA6. SA7. SA8. SA9
<p>4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)</p>	5.5%	D.1.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	<p>4.2.1 Analizar las diferencias entre los distintos lenguajes visuales y artísticos a través de la realización de actividades donde se incorporen a las producciones propias.</p>	1	Portfolio	Heteroevaluación	SA6. SA7. SA8.
<p>5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)</p>	5.5%	C.8.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	<p>5.1.1. Identificar y las diferencias entre técnicas secas, húmedas y digitales en diferentes obras reflexionando sobre las posibilidades de sus aplicaciones.</p>	1	Portfolio	Heteroevaluación	Transversal

<p>5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)</p>	5.5%	C.1.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	5.2.1 Realizar bocetos y esbozos previos a partir de las propuestas planteadas, seleccionando herramientas y técnicas adecuadas.	1	Portfolio	Heteroevaluación	Transversal
<p>5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	6%	C.8. C.9.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	5.3.1 Expresar ideas y emociones a través de las producciones plásticas, visuales y audiovisuales empleando diversas técnicas y soportes.	1	Portfolio	Heteroevaluación	Transversal
<p>6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	2.8%	D.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	6.1.1. Analizar los aspectos formales de diferentes obras plásticas de acuerdo con su contexto histórico y cultural.	1	Proyecto	Heteroevaluación	SA5. SA6. SA7. SA8 SA9.

<p>6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>1.8%</p>	<p>B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. C.8. C.9.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>6.2.1. Realizar un porfolio de obras artísticas de interés, consultando a través de diferentes fuentes, para utilizar como referencia en la elaboración de producciones propias.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Autoevaluación</i></p>	<p><i>Transversal</i></p>
<p>7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>3.8%</p>	<p>B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. C.8. C.9. D.4.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>7.1.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas a un objetivo propuesto y aplicando diversas técnicas plásticas y visuales, empleando, cuando sea necesario, herramientas digitales.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1 SA2 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9</p>
<p>7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)</p>	<p>5%</p>	<p>C.3. C.4.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>7.2.1 Conocer y aplicar los trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles.</p>	<p>1</p>	<p><i>Prueba práctica</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA3. SA4.</p>

<p>7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)</p>	5%	C.4. C.5. C.6. C.7.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	<p>7.3.1 Dibujar correctamente polígonos regulares dados el lado y el radio de la circunferencia circunscrita.</p>	50%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3.
				<p>7.3.2 Elaborar diseños modulares aplicando esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte.</p>	50%	<i>Portfolio</i>		
<p>7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)</p>	5%	C.8.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10.	<p>7.4.1 Conocer y aplicar la perspectiva axonométrica y sus posibilidades dentro de los lenguajes plásticos.</p>	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4.

<p>8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)</p>	2.8%	B.1 D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.	8.1.2 Reconocer los usos y aplicaciones de diferentes producciones artísticas, reconociendo su importancia en la sociedad y argumentando de forma individual o colectiva sus propias conclusiones.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 SA2 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
<p>8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)</p>	2.8%	B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. C.8. C.9. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.	8.2.1 Estimar, organizar y desarrollar las diferentes etapas a la hora de realizar proyectos y producciones artísticas de acuerdo con los objetivos propuestos.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 SA2 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
<p>8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)</p>	5%	C.8.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	<p>8.3.1 Emplear vocabulario específico en la defensa oral o escrita de proyectos individuales o colectivos.</p> <p>8.3.2 Utilizar de forma adecuada herramientas, soportes y procedimientos adecuados a cada proyecto.</p>	50%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Transversal</i>
50%								

<p>8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)</p>	5.5%	D.5.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	8.4.1 Elaborar un porfolio de trabajo empleando diferentes recursos digitales, para exponer los procesos y resultado final de las diferentes producciones artísticas tanto individuales como colectivas.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Transversal</i>
---	------	------	---	--	---	------------------	-------------------------	--------------------

ANEXO II

Tabla 2. Vinculación de criterios de evaluación, instrumentos y contenidos curriculares y transversales para 3.º de ESO en EPVA.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos materia</i>	<i>Contenidos trans.</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	2.5%	A.1.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	1.1.1 Investigar sobre la importancia y procesos en la conservación del patrimonio artístico y cultural.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7.
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	2.5%	A.2. A.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	1.2.1 Analizar obras artísticas, tanto plásticas como audiovisuales en el marco de los movimientos artísticos de las vanguardias en Castilla y León estableciendo conexiones con referentes actuales.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7. SA8. SA9.

<p>1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	2.5%	A.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	<p>1.3.1 Reconocer el contexto histórico y social en la creación de obras de arte dentro de movimientos artísticos desarrollados en Castilla y León.</p>	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7. SA8. SA9.
<p>1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	2.5%	A.3. A.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	<p>1.4.1 Identificar formas geométricas sencillas y analizar su uso e importancia en el diseño, dentro del patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León.</p>	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3. SA4.
<p>2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	2.76%	B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	<p>2.1.1 Analizar, de forma guiada, diferentes producciones artísticas, identificando las técnicas y procedimientos más adecuados de acuerdo con las actividades y proyectos propuestos.</p>	1	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA5. SA6. SA7. SA8. SA9.

<p>2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)</p>	2.76%	D.8. D.9. D.10.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	<p>2.2.1 Exponer con diferentes recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, elaboradas de forma individual o colectiva.</p>	65% (1.8%)	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5. SA6. SA7. SA8. SA9.
				<p>2.2.2 Respetar la libertad de expresión y diversidad cultural, superando y rechazando estereotipos sexistas o discriminatorios.</p>	35% (1%)	<i>Guía de Observación</i>		
<p>3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).</p>	2.76%	D.8. D.9. D.10.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	<p>3.1.1 Exponer de forma oral la motivación e interés por cualquiera de las diferentes formas de expresión artística, compartiendo con respeto sus impresiones y expresando su opinión de forma abierta.</p>	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5. SA6. SA7. SA8. SA9.

3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	2.76%	D.1. D.2. D.3. D.7.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	3.2.1 Conocer, diferencias e identificar los factores que intervienen en el proceso de comunicación visual.	65% (1.8%)	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5. SA6. SA7. SA8. SA9.
				3.2.2 Analizar con actitud crítica los usos de las imágenes, rechazando los usos de estas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y de género.	35% (1%)			
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	3.76%	D.1. D.2. D.3. D.7.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	3.3.1 Interpretar imágenes de la cultura audiovisual actual relacionándolas con su grado de iconicidad.	50%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5. SA6. SA7. SA8. SA9.
				3.3.2 Crear diseños e imágenes visuales o audiovisuales ajustadas a objetivos propuestos estableciendo relación entre significante y significado.	50%		<i>Autoevaluación</i>	

<p>3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)</p>	2.76%	A.3. B.4. B.5. B.6.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.	<p>3.4.1 Identificar diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, estableciendo sus características y las técnicas con las que se producen.</p>	50%	Proyecto	Heteroevaluación	SA2. SA5. SA6. SA7. SA8. SA9.
				<p>3.4.2 Incorporar las técnicas y procedimientos de diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia a las producciones propias.</p>	50%	Proyecto		
<p>4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)</p>	2.76%	A.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	<p>4.1.1 Reconocer y exponer de forma oral o escrita las particularidades de los distintos lenguajes artísticos visuales o audiovisuales y sus procesos, en función de su contexto, estableciendo conexiones entre ellos y utilizando correctamente el vocabulario específico.</p>	1	Proyecto	Coevaluación	SA2. SA5. SA6. SA7. SA8. SA9.

<p>4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)</p>	2.76%	<p>A.3. B.1. D.1. D.2. D.4. D.5. D.6. D.7</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>4.2.1 Analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.</p>	50%	Proyecto	Autoevaluación	<p>SA2. SA5. SA6. SA7. SA8. SA9.</p>
				<p>4.2.2 Generar composiciones en las que se utilicen diferentes lenguajes visuales o audiovisuales, empleando medios digitales.</p>	50%	Proyecto	Heteroevaluación	
<p>5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)</p>	6.76%	<p>C.1. C.2. C.3. B.2. B.6. B.7. D.2. D.4. D.5. D.6. D.7</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10.</p>	<p>5.1.1 Realizar diferentes producciones artísticas individuales o colectivas según los objetivos planteados, mostrando iniciativa en el empleo adecuado de técnicas plásticas y multimedia.</p>	1	Portfolio	Heteroevaluación	Transversal

<p>5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)</p>	6.76%	<p>B.7. B.6. D.1. D.2. D.3. D.5. D.6. D.7.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>5.2.1 Crear diseños y producciones audiovisuales mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a los objetivos planteados en la sesión.</p>	1	Portfolio	Heteroevaluación	<p>SA1. SA3. SA6. SA7. SA8. SA9</p>
<p>5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)</p>	6.76%	<p>C.1. C.2. C.3.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>5.3.1 Exteriorizar ideas y sentimientos con creatividad a través de la experimentación con todo tipo de materiales y soportes de forma individual o colectiva.</p>	1	Portfolio	Heteroevaluación	<p>Transversal</p>
<p>6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)</p>	2.76%	<p>C.1. C.2. C.3. B.2. B.6. B.7. D.2. D.4. D.5. D.6. D.7</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15</p>	<p>6.1.1 Utilizar creativamente referencias artísticas trabajadas durante las sesiones de trabajo para la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	1	Proyecto	Autoevaluación	<p>Transversal</p>

<p>6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)</p>	3.76%	D.1. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10.	6.2.1 Analizar diferentes obras artísticas del entorno próximo para formar referencias, utilizando estas creativamente en las producciones propias.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Transversal</i>
<p>7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)</p>	15%	B.2.B.6 B.7. D.2 D.4. D.5. D.6. D.7.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15	7.1.1 Realizar un proyecto artístico plástico, visual o audiovisual de forma colectiva para generar mensajes propios mostrando iniciativa en el empleo de técnicas y materiales.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1. SA3. SA6. SA7. SA8. SA9.
<p>7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	10%	B.6. B.7. D.2. D.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	7.2.1 Elaborar producciones artísticas tanto plásticas como visuales y audiovisuales a partir de objetivos establecidos, teniendo en cuenta sus posibilidades expresivas y el público al que se dirigen.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Transversal</i>

7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	7.5%	C.4. C.5.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	7.3.1 Representación y aplicación de transformaciones geométricas en el plano, tangencias, curvas técnicas y enlaces.	80% 6%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2. SA4.
				7.3.2 Elaborar un diseño modular propio aplicando diferentes transformaciones geométricas: tangencias, curvas técnicas, giros, simetrías y traslaciones.	20% 1.5%	<i>Portfolio</i>		
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	7.5 %	A.5. C.6.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	7.4.1 Conocer y aplicar los diferentes sistemas de representación: caballera, isométrica y cónica, seleccionando el más adecuado a la propuesta planteada.	80% 6%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5.
				7.4.2 Construir diferentes figuras empleando los distintos métodos de representación, empleando para ello herramientas digitales.	20% 1.5%	<i>Portfolio</i>		

ANEXO III

Tabla 3. Vinculación de criterios de evaluación, instrumentos y contenidos curriculares y transversales para 4.º de ESO en Expresión Artística.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Expresión Artística son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos materia</i>	<i>Contenidos trans.</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	3.33%	C.1. C.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15			<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4.
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	3.33%	C.1. C.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15			<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4.

<p>1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).</p>	10%	C.1. C.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15			<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA4.
<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).</p>	10%	A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	2.1.1 Explorar con iniciativa y creatividad las posibilidades de técnicas gráfico-plásticas empleando: grafito, acuarela, gouache, técnicas de grabado, volumen, pintura mural y otras técnicas mixtas.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA1. SA2. SA3. SA7. SA8.
<p>2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).</p>	10%	A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	2.2.1 Elaborar producciones gráfico-plásticas originales de acuerdo con unas intenciones expresivas previas seleccionando las herramientas y soportes adecuados.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Transversal</i>

<p>2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).</p>	<p>10%</p>	<p>A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9. B.1. B.2.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>2.3.1 Manifestar la singularidad individual a través de la experimentación en el proceso gráfico-plástico.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Autoevaluación</i></p>	<p><i>Transversal</i></p>
<p>3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).</p>	<p>10%</p>	<p>B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9. B.10. B.11. B.12. B.13. B.14. B.15.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>3.1.1 Explorar técnicas y medios audiovisuales relacionados con el cine, identificando su finalidad con actitud crítica, rechazando cualquier elemento de discriminación.</p>	<p>1</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Autoevaluación</i></p>	<p><i>Transversal</i></p>
<p>3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).</p>	<p>10%</p>	<p>B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9. B.10. B.11. B.12. B.13. B.14. B.15.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15</p>	<p>3.2.1 Realizar una animación de forma colaborativa, asumiendo roles dentro del grupo, ; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA7.</p>

<p>4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).</p>	<p>10%</p>	<p>A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9. B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9. B.10. B.11. B.12. B.13. B.14. B.15.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10.</p>	<p>4.1.1 Crear producciones artísticas de forma individual y colaborativa, seleccionando las herramientas y soportes adecuados en función de los objetivos marcados y diferenciando las fases en su elaboración: idea. croquis, producción final y exposición.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Trans versal</i></p>
<p>4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).</p>	<p>10%</p>	<p>A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9. B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9. B.10. B.11. B.12. B.13. B.14. B.15.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>4.2.1 Exponer de forma oral, escrita y digital los productos artísticos elaborados de forma individual o colectiva, explicando los procesos de producción y las dificultades durante su elaboración.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Trans versal</i></p>
<p>4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).</p>	<p>10%</p>	<p>C.3.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT10.</p>	<p>4.3.1 Aplicar los sistemas de representación gráfica en diferentes fases en la elaboración de proyectos individuales o colectivos dentro del ámbito artístico y la arquitectura.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>SA3.</i></p>

<p>4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).</p>	<p>3.33%</p>	<p>A.9. B.1. B.10. B.11.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>4.4.1 Investigar las aplicaciones del diseño para el desarrollo personal, social y académico, así como las oportunidades labores que ofrecen.</p>	<p>1</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA8.</p>
--	--------------	----------------------------------	--	--	----------	--	----------------------------	-------------