

Programación Didáctica

# Criterios de evaluación y calificación

2024-2025



## 1. Aspectos generales sobre la evaluación y calificación del proceso de aprendizaje

### 1.1. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

La evaluación del proceso de aprendizaje se realizará a través de los criterios de evaluación, los cuales serán los referentes principales que nos permitan medir el nivel de desempeño competencial alcanzado por el alumno y que son puestos en conocimiento de los alumnos antes del inicio del proceso de aprendizaje.

### 1.2. Criterios de calificación y recuperación

En relación con los criterios de evaluación, se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia, tal y como se indica en el Anexo I de esta programación.

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación determinados en el Anexo I, se constituye la calificación de la siguiente manera:

<b>1.º ESO. Educación Plástica Visual y Audiovisual I</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Peso (%) en la calificación</b>
Guía de Observación	4.5%
Prueba Práctica	7.5%
Proyectos	16.5%
Porfolio de Actividades	71.5%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

<b>3.º ESO. Educación Plástica Visual y Audiovisual II</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Peso (%) en la calificación</b>
Guía de Observación	8.5%
Prueba Práctica	15%
Proyecto	33%
Porfolio de Actividades	43.5%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

<b>4.º ESO. Expresión Artística</b>	
<b><i>Instrumentos de evaluación</i></b>	<b><i>Peso Aproximado (%)</i></b>
Guía de Observación	12%
Proyecto	38%
Porfolio de Actividades	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Las tablas que aparecen en el Anexo I nos permite establecer los criterios de evaluación que se emplean a lo largo de las diferentes situaciones de aprendizaje, su temporalización a lo largo del curso y su relación con los instrumentos de evaluación y el agente evaluador, pudiendo así establecer la calificación en cada una de las evaluaciones anteriores a la evaluación final.

**Para considerar la materia aprobada en cada evaluación, se debe obtener una calificación igual o superior a Suficiente (5,00) al realizar la media ponderada de los criterios empleados a lo largo del curso.** Al tratarse de una evaluación continua, se realizará una media ponderada de los criterios de evaluación aplicados en las diferentes evaluaciones. En el momento de la Evaluación final, el alumnado que haya alcanzado una calificación de **Suficiente (5,00) o superior** en la ponderación de **todos los criterios de evaluación de forma anterior** a dicha evaluación final se considerará que tiene **recuperadas las evaluaciones no superadas**. El alumnado que tenga antes de la Evaluación Final una calificación **inferior a Suficiente (5,00)** en la ponderación de todos criterios de evaluación deberá realizar una prueba práctica, proyecto, o presentar un porfolio de láminas de ejercicios cuyos contenidos y criterios de evaluación y calificación serán determinados por el Departamento de Artes Plásticas en base a los criterios de evaluación a recuperar y que serán comunicados con el tiempo necesario antes de la Evaluación Final. Quedarán excluidos de este baremo el alumnado que presente Adaptaciones Curriculares Significativas y así se contemple por el equipo educativo.

## ANEXO I

**Tabla 1. Vinculación de criterios de evaluación, instrumentos y contenidos curriculares y transversales para 1.º de ESO en Educación Plástica, Visual y Audiovisual.**

Los criterios de evaluación y los contenidos de Expresión Artística son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos materia</i>	<i>Contenidos transver.</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	1%	A.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	1.1.1 Reconocer el contexto histórico-cultural presente y pasado a través de diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales y sus funciones comunicativas.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	1%	A.1. A.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	1.2.1 Investigar y analizar sobre los métodos de conservación del patrimonio con especial atención a las obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2

1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	1%	A.3. A.4. C.4. C.5. C.6. C.7.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	1.3.1 Identificar transformaciones y figuras geométricas aplicadas en diferentes composiciones en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	1%	C.1. C.2. D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	2.1.1 Explicar la importancia de los procesos que median entre la idea y el producto final en la elaboración de un proyecto artístico y multimedia.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1%	D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	2.2.1 Analizar de forma guiada producciones propias y colaborativas, respetando la diversas de expresiones culturales.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA2 SA3

3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	1%	B.1. D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	3.1.1 Describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales elaboradas de forma colectiva, relacionándolas con referentes de otras épocas de manera que se incluyan en el imaginario propio.	1	Proyecto	Coevaluación	SA2 SA3
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	1%	B.1. B.2. D.1. D.2. D.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	3.2.1 Conocer, diferenciar e identificar los elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada.	1	Portfolio	Heteroevaluación	SA3
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	1%	D.1. D.2. D.3. D.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	3.3.1 Identificar las diferencias entre realismo, figuración y abstracción aplicándolo en producciones artísticas propias individuales o colectivas.	1	Proyecto	Coevaluación	SA2
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y	1%	B.1. B.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	3.4.1 Seleccionar a través de la observación directa diferentes obras y manifestaciones artísticas de cualquier tipo y época para construir un imaginario propio.	50%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA2

época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)				3.4.2 Identificar y analizar de manera crítica la presencia de estereotipos en diferentes producciones artísticas.	50%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	1%	C.8. C.9.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	4.1.1 Reconocer las diferentes técnicas empleadas en los diferentes lenguajes artísticos y visuales, empleándolos en producciones propias y explicando el proceso utilizando el vocabulario específico.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	1%	D.1.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	4.2.1 Analizar las diferencias entre los distintos lenguajes visuales y artísticos a través de la realización de actividades donde se incorporen a las producciones propias.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	10%	C.8.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	5.1.1. Identificar y las diferencias entre técnicas secas, húmedas y digitales en diferentes obras reflexionando sobre las posibilidades de sus aplicaciones.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3

5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	10%	C.1.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	5.2.1 Realizar bocetos y esbozos previos a partir de las propuestas planteadas, seleccionando herramientas y técnicas adecuadas.	1	Portfolio	Heteroevaluación	SA2 SA3
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	10%	C.8. C.9.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	5.3.1 Expresar ideas y emociones a través de producciones plásticas, visuales y audiovisuales de elaboración propia, empleando diversas técnicas y soportes.	1	Portfolio	Heteroevaluación	SA2 SA3
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1%	D.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	6.1.1. Analizar los aspectos formales de diferentes obras plásticas de acuerdo con su contexto histórico y cultural.	1	Proyecto	Coevaluación	SA2 SA3



<p>6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>1%</p>	<p>B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. C.8. C.9.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>6.2.1. Realizar un porfolio de obras artísticas de interés, consultando a través de diferentes fuentes, para utilizar como referencia en la elaboración de producciones propias.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>10%</p>	<p>B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. C.8. C.9. D.4.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>7.1.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas a un objetivo propuesto y aplicando diversas técnicas plásticas y visuales, empleando, cuando sea necesario, herramientas digitales.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)</p>	<p>13%</p>	<p>C.3. C.4.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>7.2.1 Conocer y aplicar los trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>

7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	13%	C.4. C.5. C.6. C.7.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	7.3.1 Dibujar correctamente polígonos regulares dados el lado y el radio de la circunferencia circunscrita.	0.5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
				7.3.2 Elaborar diseños modulares aplicando esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte.	0.5	<i>Portfolio</i>		
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	13%	C.8.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10.	7.4.1 Conocer y aplicar los diferentes tipos de perspectiva, aplicándola de forma sencilla en producciones propias y valorando sus posibilidades dentro de los lenguajes plásticos.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3

<p>8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)</p>	<p>1%</p>	<p>B.1. D.1. D.2. D.3. D.4.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>8.1.2 Reconocer los usos y aplicaciones de diferentes producciones artísticas, reconociendo su importancia en la sociedad y argumentando de forma individual o colectiva sus propias conclusiones.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)</p>	<p>1%</p>	<p>B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. C.8. C.9. D.4.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>8.2.1 Estimar, organizar y desarrollar las diferentes etapas a la hora de realizar proyectos y producciones artísticas de acuerdo con los objetivos propuestos.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)</p>	<p>1%</p>	<p>C.8.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>8.3.1 Emplear vocabulario específico en la defensa oral o escrita de proyectos individuales o colectivos.</p>	<p>0.5</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>8.3.2 Utilizar de forma adecuada herramientas, soportes y procedimientos adecuados a cada proyecto.</p>	<p>0.5</p>	<p><i>Proyecto</i></p>						

<p>8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)</p>	5%	D.5.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	8.4.1 Elaborar un porfolio de trabajo empleando diferentes recursos digitales, para exponer los procesos y resultado final de las diferentes producciones artísticas tanto individuales como colectivas.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
---	----	------	---	--	---	------------------	-------------------------	------------

**Tabla 2. Vinculación de criterios de evaluación, instrumentos y contenidos curriculares y transversales para 3.º de ESO en EPVA.**

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos materia</b></i>	<i><b>Contenidos trans.</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Peso IL</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1%	A.1.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	1.1.1 Investigar sobre la importancia y procesos en la conservación del patrimonio artístico y cultural.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	1%	A.2. A.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	1.2.1 Analizar obras artísticas, tanto plásticas como audiovisuales en el marco de los movimientos artísticos de las vanguardias en Castilla y León estableciendo conexiones con referentes actuales.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3

1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	1%	A.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	1.3.1 Reconocer el contexto histórico y social en la creación de obras de arte dentro de movimientos artísticos desarrollados en Castilla y León.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	1%	A.3. A.4.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	1.4.1 Identificar formas geométricas sencillas y analizar su uso e importancia en el diseño, dentro del patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1%	B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	2.1.1 Analizar, de forma guiada, diferentes producciones artísticas, identificando las técnicas y procedimientos más adecuados de acuerdo con las actividades y proyectos propuestos.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA2 SA3

<p>2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)</p>	1%	D.8. D.9. D.10.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	2.2.1 Exponer con diferentes recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, elaboradas de forma individual o colectiva.	50%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
				2.2.2 Respetar la libertad de expresión y diversidad cultural, superando y rechazando estereotipos sexistas o discriminatorios.	50%	<i>Guía de Observación</i>		
<p>3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).</p>	1%	D.8. D.9. D.10.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	3.1.1 Exponer de forma oral la motivación e interés por cualquiera de las diferentes formas de expresión artística, compartiendo con respeto sus impresiones y expresando su opinión de forma abierta.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3

3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	1%	D.1. D.2. D.3. D.7.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.	3.2.1 Conocer, diferenciar e identificar los factores que intervienen en el proceso de comunicación visual.	50%	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA2 SA3
				3.2.2 Analizar con actitud crítica los usos de las imágenes, rechazando los usos de estas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y de género.	50%	<i>Guía de Observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	1%	D.1. D.2. D.3. D.7.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	3.3.1 Interpretar imágenes de la cultura audiovisual actual relacionándolas con su grado de iconicidad.	50%	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA2 SA3
				3.3.2 Crear diseños e imágenes visuales o audiovisuales ajustadas a objetivos propuestos estableciendo relación entre signficante y significado.	50%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)	1%	A.3. B.4. B.5. B.6.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.	3.4.1 Identificar diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, estableciendo sus características y las técnicas con las que se producen.	50%	Proyecto	Coevaluación	SA2 SA3
				3.4.2 Incorporar las técnicas y procedimientos de diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia a las producciones propias.	50%	Proyecto		
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)	1%	A.3.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	4.1.1 Reconocer y exponer de forma oral o escrita las particularidades de los distintos lenguajes artísticos visuales o audiovisuales y sus procesos, en función de su contexto, estableciendo conexiones entre ellos y utilizando correctamente el vocabulario específico.	1	Proyecto	Coevaluación	SA2 SA3

<p>4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)</p>	<p>1%</p>	<p>A.3. B.1. D.1. D.2. D.4. D.5. D.6. D.7</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>4.2.1 Analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.</p>	<p>25%</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Autoevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
				<p>4.2.2 Generar composiciones en las que se utilicen diferentes lenguajes visuales o audiovisuales, empleando medios digitales.</p>	<p>75%</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	
<p>5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>1%</p>	<p>C.1. C.2. C.3. B.2. B.6. B.7. D.2. D.4. D.5. D.6. D.7</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10.</p>	<p>5.1.1 Realizar diferentes producciones artísticas individuales o colectivas según los objetivos planteados, mostrando iniciativa en el empleo adecuado de técnicas plásticas y multimedia.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>

<p>5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)</p>	<p>1%</p>	<p>B.7. B.6. D.1. D.2. D.3. D.5. D.6. D.7.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>5.2.1 Crear diseños y producciones audiovisuales mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a los objetivos planteados en la sesión.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>1%</p>	<p>C.1. C.2. C.3.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>5.3.1 Exteriorizar ideas y sentimientos con creatividad a través de la experimentación con todo tipo de materiales y soportes de forma individual o colectiva.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>1%</p>	<p>C.1. C.2. C.3. B.2. B.6. B.7. D.2. D.4. D.5. D.6. D.7</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15</p>	<p>6.1.1 Utilizar creativamente referencias artísticas trabajadas durante las sesiones de trabajo para la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>

<p>6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>1%</p>	<p>D.1. D.4.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10.</p>	<p>6.2.1 Analizar diferentes obras artísticas del entorno próximo para formar referencias, utilizando estas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)</p>	<p>14%</p>	<p>B.2.B.6 B.7. D.2 D.4. D.5. D.6. D.7.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15</p>	<p>7.1.1 Realizar un proyecto artístico plástico, visual o audiovisual de forma colectiva para generar mensajes propios mostrando iniciativa en el empleo de técnicas y materiales.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>14%</p>	<p>B.6. B.7. D.2. D.3.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.</p>	<p>7.2.1 Elaborar producciones artísticas tanto plásticas como visuales y audiovisuales a partir de objetivos establecidos, teniendo en cuenta sus posibilidades expresivas y el público al que se dirigen.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>

7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	20%	C.4. C.5.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15.	7.3.1 Representación y aplicación de transformaciones geométricas en el plano, tangencias, curvas técnicas y enlaces.	50%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
				7.3.2 Elaborar logotipos a empleando diferentes transformaciones geométricas: tangencias, curvas técnicas, giros, simetrías y traslaciones.	50%	<i>Portfolio</i>		
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	10%	A.5. C.6.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	7.4.1 Conocer y aplicar los diferentes sistemas de representación: caballera, isométrica y cónica, seleccionando el más adecuado a la propuesta planteada.	50%	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1
				7.4.2 Realizar producciones propias aplicando los sistemas de representación a espacios interiores y exteriores y volúmenes de forma sencilla	50%	<i>Proyecto</i>		

<p>8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)</p>	<p>10%</p>	<p>B.2.B.6 B.7. D.2 D.4. D.5. D.6. D.7.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12.CT13. CT14. CT15</p>	<p>8.1.1 Desarrollar producciones artísticas, visuales y audiovisuales propias, de forma individual o colectiva, considerando las fases de trabajo: idea, bocetos, estudios y producción final.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>
<p>8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)</p>	<p>5%</p>	<p>B.2.B.6 B.7. D.2 D.4. D.5. D.6. D.7.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12.CT13. CT14. CT15</p>	<p>8.2.1 Utilizar correctamente procedimientos, herramientas, soportes y materiales adecuados al dibujo geométrico, para la representación de elementos bidimensionales y tridimensionales.</p>	<p>1</p>	<p><i>Prueba práctica</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1</p>
<p>8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)</p>	<p>10%</p>	<p>B.2.B.6 B.7. D.2 D.4. D.5. D.6. D.7.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12.CT13. CT14. CT15</p>	<p>8.3.1 Exponer los procesos y producciones finales de los trabajos realizados tanto física como virtualmente utilizando aplicaciones informáticas y el lenguaje específico que requiere cada proyecto y en función de hacia quien va dirigido, exponiendo las dificultades y valorando las soluciones aportadas.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA2 SA3</p>

**Tabla 3. Vinculación de criterios de evaluación, instrumentos y contenidos curriculares y transversales para 4.º de ESO en Expresión Artística.**

Los criterios de evaluación y los contenidos de Expresión Artística son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos materia</i>	<i>Contenidos trans.</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	5%	C.1. C.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	1.1.1 Analizar manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales de diferentes épocas, describiendo sus aspectos esenciales.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	1%	C.1. C.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15	1.2.1 Analizar los cambios en los referentes artísticos según el contexto histórico	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	1%	C.1. C.2.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15		1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3

<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).</p>	<p>5%</p>	<p>A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>2.1.1 Explorar con iniciativa y creatividad las posibilidades de técnicas gráfico-plásticas empleando: grafito, acuarela, gouache, técnicas de grabado, volumen, pintura mural y otras técnicas mixtas.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p><i>SA2</i></p>
<p>2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).</p>	<p>15%</p>	<p>A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>2.2.1 Elaborar producciones gráfico-plásticas originales de acuerdo con unas intenciones expresivas previas seleccionando las herramientas y soportes adecuados según la técnica que se trabaja.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>SA2</i></p>
<p>2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).</p>	<p>3%</p>	<p>A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9. B.1. B.2.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>2.3.1 Manifestar la singularidad individual a través de la experimentación en el proceso gráfico-plástico.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p><i>SA2</i></p>



<p>3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).</p>	<p>15%</p>	<p>B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9. B.10. B.11. B.12. B.13. B.14. B.15.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT7. CT8. CT14.</p>	<p>3.1.1 Contribuir y experimentar con diversas técnicas y medios audiovisuales relacionados con el cine, identificando su finalidad con actitud crítica, rechazando cualquier elemento de discriminación.</p>	<p>1</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA3</p>
<p>3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).</p>	<p>15%</p>	<p>B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9. B.10. B.11. B.12. B.13. B.14. B.15.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.</p>	<p>3.2.1 Realizar un spot publicitario de forma colaborativa, asumiendo roles dentro del grupo, buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando de forma creativa las herramientas y medios disponibles.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA3</p>
<p>4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un</p>	<p>15%</p>	<p>A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9. B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10.</p>	<p>4.1.1 Crear un producto artístico individual empleando las técnicas y sistemas de representación gráfica del Dibujo Técnico.</p>	<p>5%</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA1</p>

público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).		B.10. B.11. B.12. B.13. B.14. B.15.		4.1.2 Crear un producto artístico de forma individual empleando las diferentes técnicas gráfico-plásticas seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes adecuados.	5%	<i>Proyecto</i>		SA2
				4.1.3 Crear un producto audiovisual de forma colectiva incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva, y diferenciando las fases en su elaboración.	5%			<i>Proyecto</i>
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	5%	A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9. B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9. B.10. B.11. B.12. B.13. B.14. B.15.	CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT4. CT10. CT7. CT8. CT14.	4.2.1 Exponer de manera visual los productos artísticos elaborados de forma individual o colectiva, explicando de forma oral y escrita los procesos de producción, exponiendo las dificultades encontradas durante su elaboración.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA1 SA2 SA3

<p>4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).</p>	<p>15%</p>	<p>C.3.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15. CT10.</p>	<p>4.3.1 Aplicar los sistemas de representación gráfica en diferentes fases en la elaboración de proyectos individuales o colectivos dentro del ámbito artístico y la arquitectura.</p>	<p>1</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>SA1</i></p>
<p>4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).</p>	<p>5%</p>	<p>A.9. B.1. B.10. B.11.</p>	<p>CT1. CT2. CT3. CT6. CT9. CT11. CT13. CT15</p>	<p>4.4.1 Investigar las aplicaciones del diseño para el desarrollo personal, social y académico, así como las oportunidades labores que ofrecen.</p>	<p>1</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Autoevaluación</i></p>	<p><i>SA1 SA2 SA3</i></p>

## ANEXO II

### Contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual para 1.º de ESO

#### A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- A.2. Los géneros y los estilos artísticos.
- A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

#### B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B.4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- B.6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.
- B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

#### C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
- C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
- C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
- C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

#### **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

- D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
- D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

## Contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual para 3.º de ESO

### A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
- A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
- A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
- A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.

### B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.
- B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.
- B.3. El color, la forma y la textura en la composición.
- B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.
- B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.
- B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico
- B.7. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.

### C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas
- C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
- C.3. Soportes y Tipos.
- C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
- C.5. Tangencias y enlaces. *Curvas técnicas*. Su uso en el diseño.
- C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.

### D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
- D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
- D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.
- D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.
- D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
- D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.
- D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.
- D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.

## Contenidos de Expresión Artística para 4.º de ESO

### A. Técnicas gráfico-plásticas.

- A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- A.2. Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- A.5. Grafiti y pintura mural.
- A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

### B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia.
- B.2. Color y composición.
- B.3. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- B.4. La fotografía. Estilos y géneros fotográficos.
- B.5. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- B.6. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- B.7. El cómic. Elementos y elaboración.
- B.8. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
- B.9. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- B.10. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Reconocimiento y lectura de imágenes publicitarias. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- B.11. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
- B.12. Sintaxis del lenguaje cinematográfico, videográfico y multimedia. Elementos.
- B.13. Técnicas básicas de animación.
- B.14. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
- B.15. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.



### **C. Patrimonio artístico y cultural.**

- C.1. Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León.
- C.2. Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.
- C.3. El Dibujo Técnico en la comunicación visual. Usos de los distintos sistemas en las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

### ANEXO III

## Contenidos Transversales ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.